

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Романова Азата Рафилевича
«Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской республике»
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая
эстетика и дизайн

Современное российское дизайноведение характеризуется дефицитом аналитических публикаций, изучающих историю и региональную специфику развития отечественных школ дизайна. В частности, недостаточно изучен вопрос формирования и изменения художественно-эстетической программы советских дизайнеров средств транспорта.

В связи с этим, обращение автора к истории развития школы дизайна транспортных средств в Удмуртской республике, представляется крайне актуальным. Автору удалось обобщить и систематизировать обширный, но малоизвестный в широких кругах, объем выполненных школой работ, с учетом комплекса основных факторов, влияющих на их развитие.

Искусствоведческая оценка богатого опыта советских дизайнеров средств транспорта имеет существенное значение в профессиональной подготовке и творческой работе современных дизайнеров, а также вносит существенный вклад в историю развития мирового дизайна транспорта.

Как известно, понятие «школа дизайна» в литературе по истории и теории дизайна рассматривается двояко: как собственно какая-либо школа дизайна и как глобальное стилевое движение. В своем исследовании, автор убедительно доказал следующие научные положения:

1. Историческое развитие школы дизайна средств транспорта в Удмуртии имеет четыре основных этапа: I этап - довоенный (1928-1941 гг.); II этап - послевоенный (1945-1954 гг.); III этап - деятельность специализированного конструкторского бюро (СКБ) и строительство автозавода (1954-1970 гг.); IV этап - деятельность конструкторского бюро Ижмаш (1965-2005 гг.). Также выявлен современный неисторический современный этап в развитии школы, связанный с организацией Научно-образовательного центра и влиянием ВНИИТЭ при формировании школы, основанной на принципах эргономики и художественного конструирования.

2. Дизайнерские решения средств транспорта были тесно связаны с одной стороны, с авангардными направлениями дизайна, и с другой стороны, со спецификой оборонно-промышленного предприятия.

Новизна исследования состоит в следующем:

- подготовлен и структурирован для научного и практического использования большой массив данных, рассматривающих этапы региональной школы дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике;
- выявлены структурные элементы региональной школы дизайна транспортных средств в рамках деятельности оборонно-промышленных предприятий: этапы становления, коллективы и деятели, направления деятельности, методологические особенности и непосредственно продукты дизайн-проектирования;

- впервые осуществлено комплексное исследование эволюции региональной школы транспортных средств в рамках деятельности оборонно-промышленных предприятий;
- установлен ряд закономерностей развития региональной школы дизайна транспортных средств в контексте теории и практики художественно-конструкторской деятельности с общими политическими, социальными и экономическими факторами.

Детально проработанные изобразительные материалы и другие данные, полученные автором в результате исследования имеют высокую практическую значимость и могут применяться как в образовательных целях, в виде пособий для лекций, семинаров и занятий по истории и теории дизайна, так и в качестве поисковых материалов при непосредственном проектировании средств транспорта. Результаты исследования будут иметь теоретическую и практическую значимость для специалистов в области дизайна транспорта, а также для искусствоведов и теоретиков дизайна.

Автореферат диссертации «Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской республике» соответствует требованиям пункта 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Азат Рафилевич Романов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Директор
ЧУК «Московский музей дизайна»



Санькова
Александра Николаевна

Куратор ЧУК «Московский музей дизайна»,
преподаватель Британской высшей школы дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент



Сокольникова
Елена Владимировна

Частное учреждение культуры «Московский музей дизайна»
Юридический адрес: 107150, г. Москва, 4-й проезд Подбельского, д. 6 кв. 56

Тел/факс +7 (926) 245-90-33

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://moscowdesignmuseum.ru/>

E-mail Саньковой А.Н.: sankova@moscowdesignmuseum.ru

E-mail Сокольниковой Е.В.: iamsokolnikova@gmail.com

Телефон Саньковой А.Н.: +7 926 245-90-33

Телефон Сокольниковой Е.В.: +7 903 145-99-51